



DE LAUWERT GAZET 8

maart - april 2025

KLASSESTRIPS
VOOR
KLASSELEZERS
WWW.LAUWERT.COM



Drie Tinten Zwart bikkelhard misdadaadverhaal

nieuw in maart > pagina 4

Interview met Alfred

Na *Senso* volgt *Maltempo* > pagina 10

Portret van Miguelanxo Prado

De auteur van *Makkelijke Prooien* > pagina 7

VOORWOORD

Beste lezer,

De eerste twee maanden van het jaar zijn voorbijgevlogen, en we zijn ontzettend tevreden met jullie enthousiaste reacties en lovende woorden. Strips zoals *Golden West* en *De Verdeling van de Werelden* vliegen de deur uit. Mocht je deze toppers nog niet in huis hebben, wacht dan niet te lang, want er komt geen herdruk.

De lente staat voor de deur en brengt

een overvloed aan nieuw stripplezier. Bereid je voor op vervolgverhalen van *Nobody*, *De Zazous* en *De Held van het Louvre*. Daarnaast presenteren we de langverwachte opvolger van *Senso* door Alfred en een nieuwe thriller van Frederik Peeters en Serge Lehman, die in Frankrijk al een overdonderend succes was. We zijn bijzonder trots om dit jaar twee detectivestrips in de reeks *Makkelijke Prooiën* van Miguelanxo Prado uit te brengen. Bovendien lanceert de in onze contreien zeer popu-

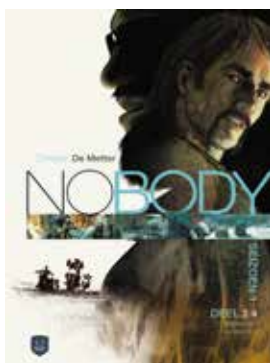
laire Hugues Labiano het eerste deel van een meeslepende misdaadreeks.

Al deze pareltjes liggen vanaf de lente voor je klaar in de stripspecialzaak, klaar om ontdekt te worden. Het zal moeilijk zijn om aan zoveel pracht te weerstaan.

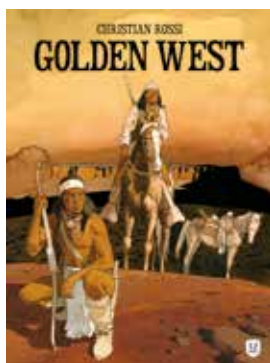
Tot in mei, wanneer we opnieuw schitterende titels voor jullie in petto hebben!

het team van *De Lauwert Gazet*

VERSCHENEN IN DE VORIGE MAANDEN



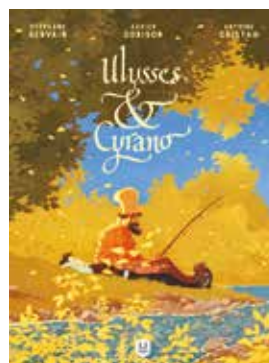
Deel 2 van vierdelige cyclus.



Compleet verhaal.



Deel 1 van trilogie.



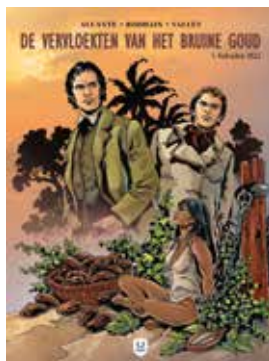
Compleet verhaal.



Compleet verhaal.



Deel 2 van tweeluik.



Deel 1 van trilogie.



Compleet verhaal.



27

© Glenat, Danide, Salva Rubio

Deel 1 verscheen in september 2024. Ook dit album bevat een historisch dossier.

Deel 2 van het drama in drie delen. Met een uitgebreid informatief dossier.

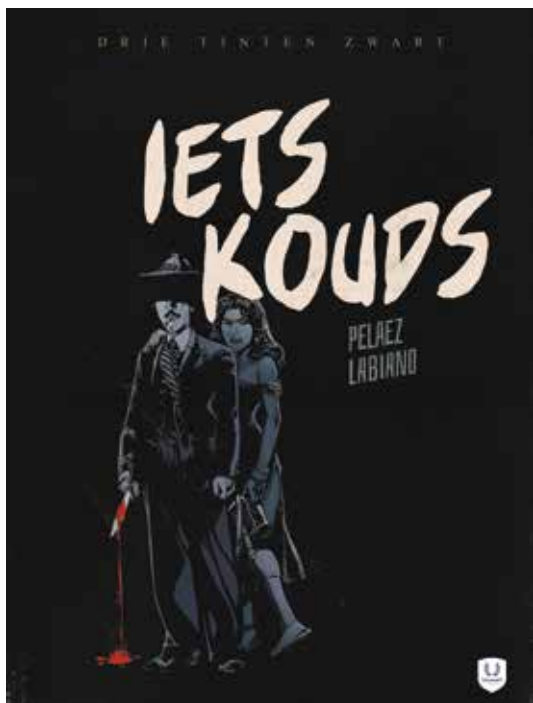
1942. Terwijl de "Endlösung" tegen de Joden op handen is, verzetten de Zazous zich tegen de bezetters door middel van muziek, mode en rebellie. De strop wordt echter nauwer: een nieuwe fascistische groep, de JPF, marcheert nu door de straten en werpt zich op als hun gezworen vijand. Frankie probeert dubbelspel te spelen door de politie te misleiden en tegelijkertijd zijn metgezellen te helpen.



Maar de komst van Hans, een jonge Duitse soldaat en voormalig lid van de Swingjugend, verstoort het evenwicht in onze kleine vriendengroep onherstelbaar. De razzia's op Joden in Parijs staan op het punt te verhevigen...

door Danide en Salva Rubio | 64 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083505718 |





Start van een gitzwarte misdaadtrilogie met complete verhalen door de tekenaar van *Dixie Road*, *Black Op*, *De Leeuw van Juda*, *Ster van de Woestijn*,...

Ohio, 1936. Ethan Hedgeway is een crimineel die Frank Milano, de godfather van de onderwereld in Cleveland, heeft verraden. Als hij dacht daarna een rustig leven te kunnen leiden, heeft hij het mis. Milano, die naar Mexico is gevlucht, neemt wraak door Hedgeways vrouw te verminken en te vermoorden. Achtervolgd door deze gruweldaad keert Hedgeway terug naar Cleveland. De autoriteiten, die hem kostbare informatie willen ontfutselen, plaatsen hem in een sjofel hotel, waar hij kennismakt met figuren die net zo excentriek zijn als hijzelf. Maar een andere zaak beroert de streek: een seriemoordenaar, bekend als de Torso Murderer, zaait terreur door verminkte lichamen achter te laten. Ethan, gefascineerd door deze gruwelijke misdaden, raakt geleidelijk verwikkeld in een duistere en moorddadige spiraal...

Philippe Pelaez en Hugues Labiano presenteren een bloederige thriller, met een donkere en melancholische sfeer, gesitueerd in de turbulente periode van het einde van de Drooglegging.

door Hugues Labiano en Philippe Pelaez | 64 pagina's | hardcover | 22,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083505725 |

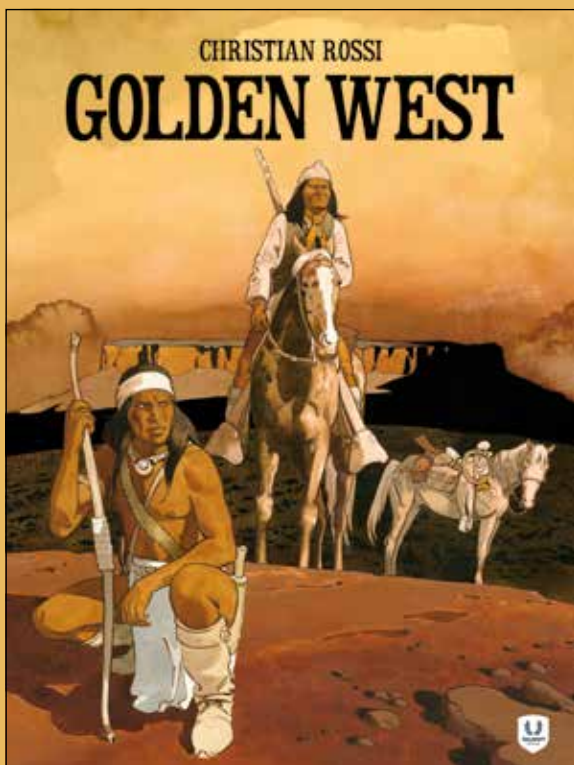
Met een achtergrondossier over het film noir-genre.



VERSCHENEN IN JANUARI

Nadat hij een vloek over zich afroept, wordt de jonge Apache Woan door zijn volk verbannen. Hij moet in zijn eentje zien te overleven aan de noordwestelijke grens met Mexico, waar hij het hoofd biedt aan de natuurelementen en zijn medemens. Maar dan kruist de jonge indiaan het pad van een legendarische krijger. Zijn wapenfeiten en spiritualiteit hebben een stempel gedrukt op de geschiedenis van de Verenigde Staten en de legende van het Wilde Westen: Geronimo!

Christian Rossi laat in zijn meest persoonlijke en meest geïnspireerde werk het ultieme elan herleven van een uitdovende beschaving die zich verzet tegen haar einde.



“Golden West is een indrukwekkende, sfeervolle western die de ondergang van de Apaches op een aangrijpende manier in beeld brengt. Rossi slaagt erin om een meeslepend en menselijk verhaal te vertellen, zonder te vervallen in overdreven heroïek of zwart-witdenken.”

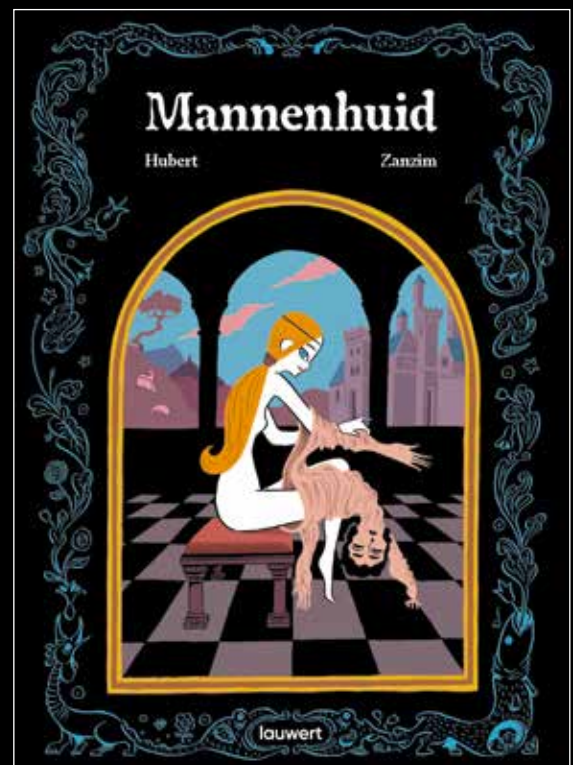
— Striptip.nl

door Christian Rossi | 176 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083476841 |

VERSCHENEN IN DECEMBER

**Verrassende komedie over
verwachtingen en werkelijkheid.**

**“Wij, de vrouwen van onze familie,
hebben een geheim, we hebben een
mannenhuid in ons bezit. We noemen
hem Lorenzo. Zodra je de huid hebt
aangetrokken, kan niemand nog zien
dat je geen jongen bent.
Zo kan je incognito rondlopen
in een mannenwereld.”**



**“Behalve een scabreus sprookje is Mannenhuid zo
ook een aanklacht tegen intolerantie en een pleidooi
voor vrije seksuele en relationele moraal. Hubert
heeft de boodschap gelukkig nergens topzwaar
gemaakt, waardoor Mannenhuid vooral leest als
een vrolijk volksverhaal.”**

— 9ekunst.nl

door Zanzim en Hubert | 160 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083452395 |



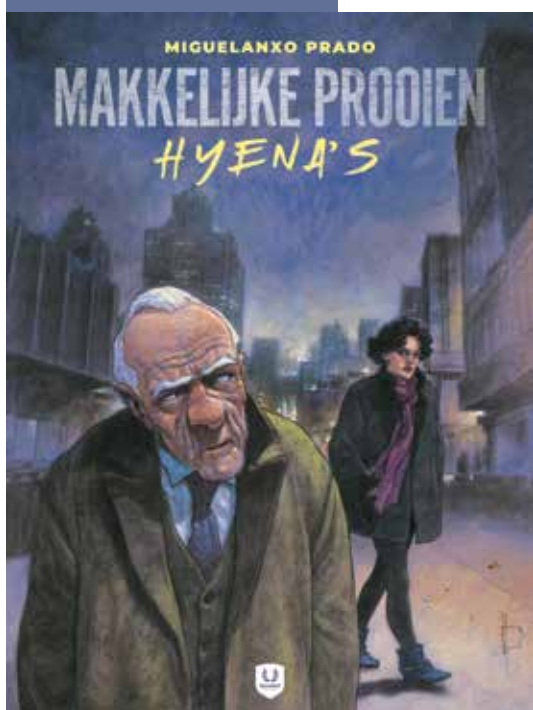
16



17

© Rue De Sévres, Miguelanxo Prado

Deel 2
is gepland in
augustus 2025.



Miguelanxo Prado is terug! De auteur van *Ardalén*, *Krijtlijn*, *Kronieken van de Onlogica* en *Oude Liefdes* presenteert een detectivethriller in twee complete verhalen.

Spanje. Een man wordt dood aangetroffen in zijn flat: moord, zelfmoord of simpelweg een hartstilstand? Inspectrice Tabares en haar assistent Sotillo nemen de zaak in handen. Al snel raken ze overweldigd wanneer er elke dag een nieuwe dode opduikt, zonder ogenschijnlijk verband met de vorige slachtoffers. Staan ze oog in oog met een nieuwe seriemoordenaar? Maar terwijl de financiële crisis gewone burgers vermorzelt en miljoenen euro's oplevert voor de meest cynische figuren, ontkiemt het geweld en verspreidt het zich door de hele samenleving. Eén ding is zeker: het duikt altijd op waar je het niet verwacht.

Een sociaal geëngageerde thriller, voortgestuwd door een onstuitbare energie, van een Miguelanxo Prado die meer dan ooit door zijn onderwerp gegrepen is. Een aanklacht tegen het heersende cynisme.

door Miguelanxo Prado | 96 pagina's | hardcover | 27,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083505732 |

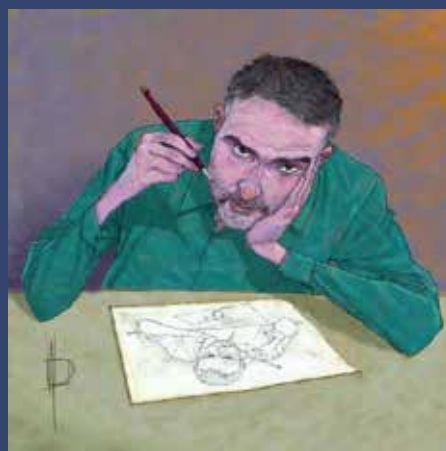
PORTRET VAN PRADO

Miguelanxo Prado, op 16 juli 1958 geboren in het Spaanse La Coruña, studeerde architectuur. Hij publiceerde zijn eerste werk in het fanzine *Xofre*. In de jaren 1980 leverde hij bijdragen aan stripbladen als *Creepy*, *Comix Internacional*, *Zona 84*, *El Jueves*, *Cairo* en *Cimoc*. Bundelingen van zijn werk werden in Spanje gepubliceerd door Norma en in Frankrijk door Casterman en Les Humanoïdes Associés. Voor deze laatste maakte hij albums als *Chienne de Vie*, *C'est du Sport* en *Y'a Plus de Justice*. Uitgeverij Arboris bundelde de korte verhalen uit deze albums met een heerlijk absurde humor in de reeks *Kronieken van de Onlogica* (collectie *Luxereeks*, 1990-1993). Hij tekende ook erotische verhalen die verschenen in het Franse stripblad *L'Echo des Savanes*. Arboris stelde er in 1996 het album *Oude Liefdes* in de *Eroticon*-reeks mee samen.

Met Fernando Luna creëerde Prado de politieparodie *Manuel Montano* in het stripblad *Cairo*. Dat leidde naar het album *De Bron van de Nacht* (Casterman, collectie *Wordt Vervolgd Novellen*, 1991). Zijn bekendste album in deze periode is *Krijtlijn* (1993), bij Casterman eveneens verschenen in de prestigieuze auteurscollectie *Wordt Vervolgd Novellen* en in 1997 herdrukt als een one-shot buiten de collectie. Het is een droomachtig, experimenteel en prachtig gekleurd "onmogelijk" verhaal over een man op een eiland, die geen onderscheid kan maken tussen droom en werkelijkheid, of het heden en het verleden. In 1993 pu-

bliceerde Mosquito een monografie over Prado, wiens verhalen uitnodigen tot intellectuele beschouwingen.

In 1995, na een reis door Portugal met schrijver Éric Sarnier, illustreerde hij *Une Lettre Trouvée à Lisbonne* in de bundel *Voyage sans Amarres* van uitgeverij D.S.. In het jaar daarop maakte hij een bewerking van *Peter en de Wolf* en Laura Esquivels roman *La Ley del Armador*.



In 1996 ontplooidde hij zijn absurde humor opnieuw in het album *De Salto's van het Grauw* (Casterman). Twee jaar later werkte hij mee aan de tekenfilmversie van *Men in Black* naar de films die gebaseerd waren op de comicreeks.

In 2003 werkte Prado samen met Neil Gaiman aan *The Sandman*. Voor *Endless Nights* werd zijn eigen bijdrage gebundeld met die van diverse andere tekenaars, zoals Milo Manara, Frank Quitely, P. Craig Russell en Bill Sienkiewicz.

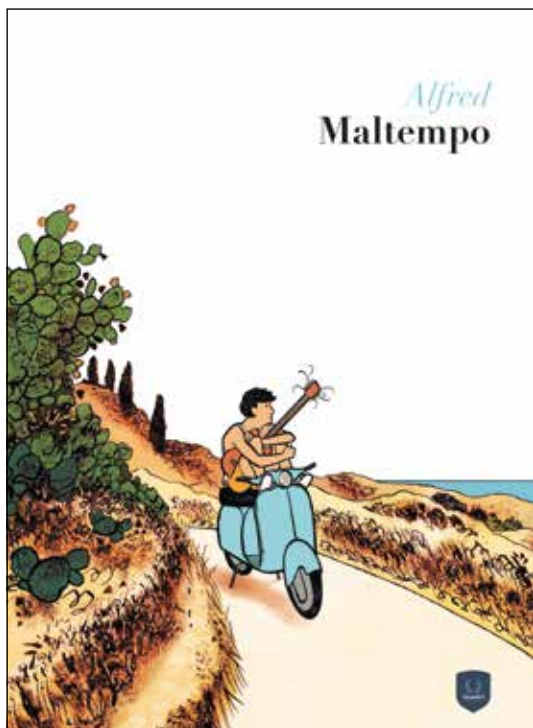
Prado's geanimeerde speelfilm *De Profundis* werd uitgebracht in 2007.

In 2012 publiceerde hij zijn bekroonde graphic novel *Ardalén*, de vertaling kwam een jaar later uit bij De Bezige Bij | Oog & Blik. Het is het gevolg van een reeks oceaanschilderijen en vertelt over hoe de 42-jarige Sabela op een kruispunt van haar leven staat. Na het verlies van haar man en haar baan gaat ze op zoek naar haar verleden, dat ze deels is verloren. Wie is haar grootvader en waarom verliet hij zijn vrouw en kinderen? Vond hij echt het geluk in Zuid-Amerika? Op zoek naar antwoorden komt ze terecht in een Spaans bergdorpje. Daar woont ene Fidel. Via zijn herinneringen probeert Sabela haar familiegeschiedenis te reconstrueren, maar het geheugen van Fidel is niet meer zoals ze had verwacht en haar zoektocht is allerm minst naar de zin van enkele dorpsgenoten die al jaren azen op de rijke erfenis van het oudje.

In 2020 publiceerde Prado het one-shot *De Gestolen Triskel* (Concerto Books), een fabel over het wankele evenwicht tussen mens en natuur met een scherpe aanklacht over onze hang naar macht en ons gebrek aan zelfkritiek.

Eenzelfde soort kritiek op mens en maatschappij is te lezen in de politiestrip *Makkelijke Prooien*, in 2017 in het Frans gelanceerd bij Rue de Sèvres in zwart-wit en in 2024 opnieuw uitgegeven in kleur. Datzelfde jaar volgde een tweede deel in kleur. Beide albums verschijnen in 2025 in het Nederlands bij Lauwert Uitgeverij, uiteraard allebei in kleur, met verve verteld door een Prado op dreef.



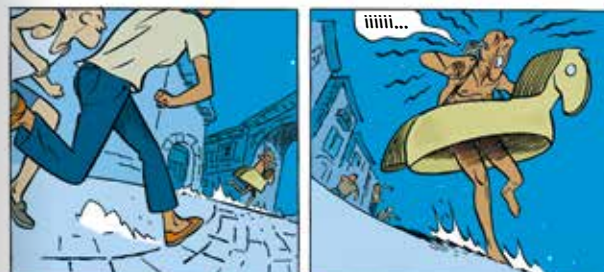


Na Senso put Alfred opnieuw inspiratie uit zijn band met en herinneringen aan Italië.

In zijn dorp in Zuid-Italië, geklemd tussen de hamer van de maffia en het aambeeld van de armoede, droomt de vijftienjarige Mimmo ervan om te ontsnappen aan een leven zonder vooruitzichten. Als het hem lukt, dan zal dat dankzij zijn gitaar zijn. Dat voelt hij, dat weet hij. En dankzij de rock'n-roll, want die geeft hem vleugels. Wanneer hij verneemt dat in zijn dorp een casting wordt georganiseerd door een bekend muziekprogramma, weet hij dat hij deze kans niet voorbij mag laten gaan. Dit is zijn ticket naar de horizon...



door Alfred | 188 pagina's | hardcover | 32,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789083505749 |





© Delcourt, Frederik Peeters, Serge Lehman

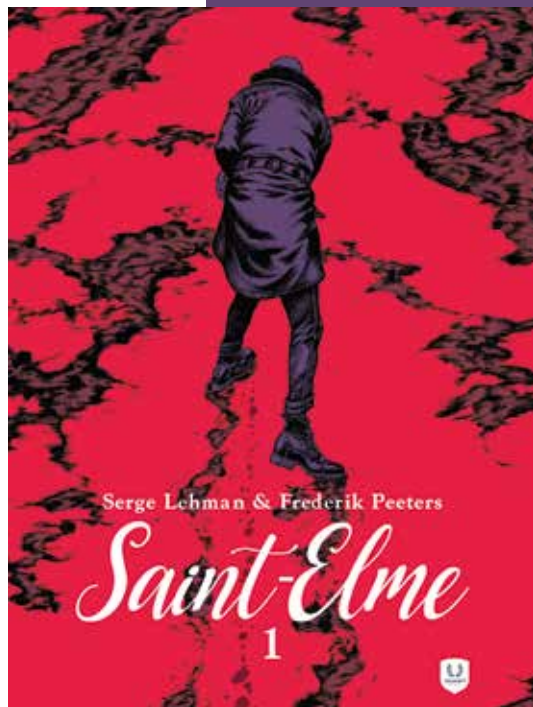
Start van de vijfdelige detectivereeks, door de tekenaar van *Blauwe Pillen*, *Aâma*, *Koma*, *Lupus* en *Zandkasteel*.



Detective Franck Sangaré en zijn assistente, de zonderlinge mevrouw Dombre, komen aan in Saint-Elme, een klein bergdorp dat bekendstaat om zijn bronwater. Ze zijn op zoek naar een weggelopen jongeman die al drie maanden wordt vermist. Een schijnbaar eenvoudig onderzoek. Maar iedereen in Saint-Elme zal hetzelfde zeggen: "Het is hier speciaal." Na *De Kladdenman* zetten Serge Lehman en Frederik Peeters hun mythologische ontdekkingsstocht door hedendaags Europa verder met Saint-Elme, een zonderlinge, absurde misdaadroman.

door Frederik Peeters en Serge Lehman | 80 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083505756 |

De complete reeks verschijnt in 2025.



Hoe kan een groep jongeren in het arme Italië van de late jaren 1980, in een afgelegen dorp, hopen om vooruit te komen? Misschien door rockmuziek. Zelfs als hun muziek niet echt bijzonder is. Uiteindelijk is Alfred erin geslaagd door middel van tekenen. Met *Maltempo* voltooit hij zijn trilogie over Italië met het verhaal van Mimmo, Lupo, Mortadelle en de anderen. Een verhaal dat veel te danken heeft aan de zware impact van Covid op de auteur.

interview door Marius Jouanny (uit Casemate 172, oktober 2023)

Alfred, het pseudoniem van de Franse stripmaker Lionel Papagalli, is op 19 mei 1976 geboren in een kunstenaarsfamilie. Als autodidact ontwikkelde hij zich onder de hoede van scenarist David Chauvel tot tekenaar van jeugdstrips en kinderboeken. In 2007 won hij met scenarist Olivier Ka in Angoulême de prijs voor het beste album voor *Waarom Pierre Dood Moest*. Slechts met mondjesmaat raakte ander werk van hem vertaald. Zijn bijdragen aan de reeks *Donjon* van Joann Sfar en Lewis Trondheim (met wie Alfred nog andere stripverhalen maakte) zijn er een paar van. *Come Prima*, *Senso* en *Maltempo* vormen een persoonlijke Italiaanse trilogie die door Lauwert Uitgeverij wordt vertaald.

Waarom de titel *Maltempo*?

ALFRED: “Ik wilde een continuïteit creëren met mijn twee eerdere verhalen over Italië, *Come Prima* (vertaling begin 2026 bij Lauwert Uitgeverij) en *Senso* (vorig jaar bij Lauwert verschenen). *Maltempo* (slecht weer) is de naam van het hoofdpersonage, Mimmo. Hij leeft in een arm dorp in het zuiden van Italië, waar nauwelijks toekomstperspectief is voor de groep tieners waarvan hij deel uitmaakt. Ik speel met de dubbele betekenis van het woord, want hun band speelt een soort rockmuziek die een slecht tempo heeft. Het idee ontstond vijf jaar geleden, tijdens een bezoek aan Calabrië. Daar zag ik tieners die gitaar speelden voor een groep meisjes. Net zoals ik dertig jaar eerder. Vandaar mijn verlangen om hun verhaal te tekenen en te vertellen.”

Waarom hecht de vijftienjarige leider Mimmo zo veel belang aan de muziekwedstrijd die in zijn dorp wordt gehouden?

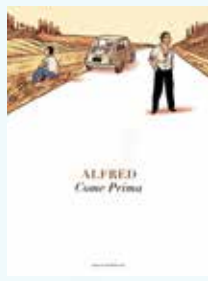
ALFRED: “De winnaar wordt naar Rome gestuurd. Het is zijn kans om elders een



nieuw leven te beginnen. De kans van zijn leven. Dat deze wedstrijd in zijn vergeten dorp plaatsvindt, is voor hem een teken dat ontsnapping aan zijn onvermijdelijke sociale lot mogelijk is. Dit herinnert me aan een ervaring tijdens het einde van een eenzame vakantie, toen ik negentien was. Ik vertelde het ooit op Instagram. Nadat ik een bord pasta had gegeten in een restaurant, besepte ik dat ik niet genoeg geld had om te betalen. Ik kon ontsnappen door een schets te maken op de placemat en het aan de eigenaar aan te bieden. Op dat moment zag ik de mogelijkheid om te leven van mijn passie voor tekenen.”

Is *Maltempo* geïnspireerd door andere herinneringen aan Italië?

ALFRED: “Het verhaal zit er vol mee. Het ontbreken van mobiele telefoons plaatst het verhaal in de late jaren 1980, de tijd van mijn eigen jeugd. Mijn neef en ik speelden gitaar, schreven liedjes in het Italiaans om indruk te maken op meisjes. We dachten dat we rocksterren waren. Ik ben van Italiaanse afkomst via mijn vader. Hij heeft me zijn taal en cultuur doorgegeven. Een deel van mijn familie woont in een kustplaats in Ligurië. Ik bracht daar bijna al mijn zomervakanties door tot mijn twintigste. Daarna verhuisde ik naar Venetië voor de geboorte van mijn dochter en woonde daar vier jaar om haar



Come Prima uit 2013 vormde de start voor Alfreds Italiaanse trilogie. Het wordt in 2026 vertaald door Lauwert Uitgeverij. *Senso* verscheen in 2024 in vertaling. Elk album is een compleet verhaal met andere personages.

dit erfgoed mee te geven. Later keerde ik alleen terug. Vandaag woon ik in Frankrijk. Maar al die momenten vormen mijn ‘gevoelsmatige Italië’s’.”

Is Mimmo jouw alter ego?

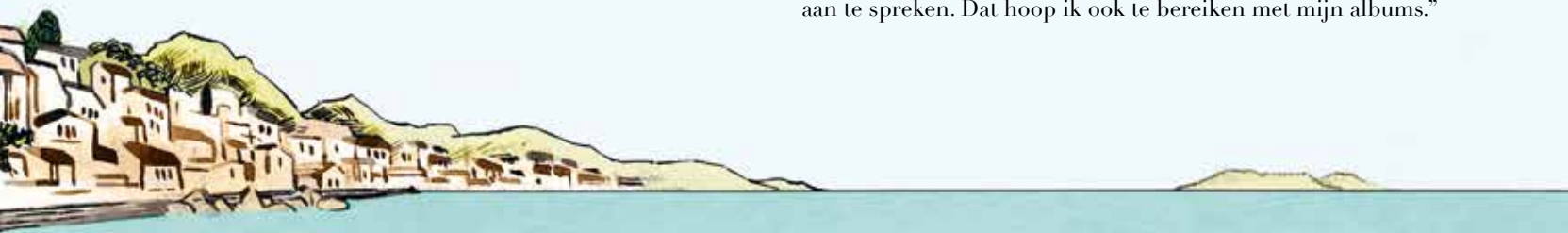
ALFRED: “Ja. Hij is terughoudend, maar van binnen borrelt hij over van emotie zonder het te laten zien. Als tiener hoopte ik net als Mimmo om van mijn passie te kunnen leven – hij van muziek, ik van tekenen. Dat gezegd hebbende, projecteer ik een beetje van mezelf in elk personage van de groep, van de vriendelijkste tot de domste. Ik geef ze kleine trekjes uit mijn eigen karakter. De opschepperigheid van Cesare, maar ook de domme uitspraken van Mortadelle, komen van mij. Iedereen heeft zijn eigen tegenstrijdigheden, zoals Guido, wiens stoere praat over vrouwen een verborgen gevoeligheid maskeert.”

Waar komt de wens vandaan om een portret te schetsen van een Italië in verval?

ALFRED: “Uit mijn familiegeschiedenis. Mijn grootvader bleef na de oorlog in Frankrijk, overtuigd door zijn familie om niet terug te keren vanwege de armoede en het gebrek aan werk, vooral in het zuiden van Italië. Dat verklaart waarom zoveel Italianen naar Frankrijk zijn gevlucht om aan die ellende te ontsnappen. Ik liet me ook inspireren door Italiaanse komedies uit de jaren 1950 en 1960 die dezelfde thema's behandelden. Je voelt de sfeer van de Italiaanse overlevingsdrang, waar marginalen proberen te overleven zoals ze kunnen. Mijn vader liet me dit al in mijn kindertijd ontdekken.”

Welke film heeft de meeste indruk op u gemaakt?

ALFRED: “*L'Armata Brancaleone* van Monicelli. Hij heeft de Italiaanse sociale komedie uitgevonden en beschrijft de naoorlogse context van een land op zijn knieën. Met weinig middelen filmt hij intense hoofdpersonen die ruzie maken, vechten om te overleven en humor met drama vermengen. Een van de doelen van deze cinema is om zowel het gewone volk als intellectuelen aan te spreken. Dat hoop ik ook te bereiken met mijn albums.”



Hoe combineert u persoonlijke herinneringen met fictie?

ALFRED: “In mijn notitieboeken noteer ik een grote hoeveelheid herinneringen en allerlei ideeën. Ik krabbel er ook dromen en gesprekken op die ik in restaurants opvang. Uit dit ruwe materiaal haal ik onderwerpen die me interesseren. Vervolgens teken ik de eerste vijftien pagina’s, die de toon van het album zullen bepalen. Daarna improviseer ik en bedenk ik het einde pas op het laatste moment. Het is alsof ik willekeurige ingrediënten in een pan gooi voordat ik het recept uitvind. Door deze aanpak moest ik ongeveer twintig pagina’s uit *Maltempo* schrappen. Hoewel beperkend, stelt deze methode me in staat om de stap van een uitgeschreven scenario over te slaan.”

Hoe werkt u dan aan uw dialogen zonder scenario?

ALFRED: “Ik werk oraal. Wanneer ik met een uitgever praat, vertel ik hem een deel van het verhaal bij een kop koffie. Toen ik in het ziekenhuis lag met een ernstige Covid-infectie, herhaal-

de ik het scenario van *Maltempo* hardop, waarbij ik telkens details toevoegde. Toen ik hersteld was, wist ik veel beter hoe ik het verhaal moest sturen. Deze techniek komt waarschijnlijk voort uit mijn affiniteit met theater, een kunstvorm die me bijzonder beïnvloedt.”

Waar komt die verwantschap tussen uw strips en het theater vandaan?

ALFRED: “Ik ben opgegroeid met ouders die acteurs waren. Vanaf jonge leeftijd tekende ik hen achter de coulissen terwijl ze speelden. Ik heb altijd gedacht dat theater en stripverhalen complementaire kunstvormen zijn. Mijn verhalen verdeel ik in akten, met minimalistische decors zoals op een toneel. Voor *Maltempo* heb ik vijf belangrijke locaties gedefinieerd voor een verhaal dat zich over slechts enkele dagen afspeelt. Deze eenheid van plaats en tijd is kenmerkend voor theaterstukken.”

Hoe bedenkt u uw kleurrijke bijfiguren?

ALFRED: “De dorpsgek die met een pan op zijn hoofd, verkleed als ridder, zingend rondloopt, zag ik ooit op een Italiaans strand met mijn dochter. Dat heb ik uiteraard opgeschreven. Zo’n onwaarschijnlijke verschijning moest ik wel gebruiken in een verhaal. Het personage Lupu zou oorspronkelijk alleen aan het begin van het album verschijnen, maar kreeg gaandeweg een onverwachte belangrijke rol. Ik zag ook eens een jongen een fiets naar iemands hoofd gooien. Vandaar de scène waarin Lupu hetzelfde doet om Mimmo te verdedigen.”

En de vijandige groep tegenover Mimmo, met hun nostalgie voor Mussolini?

ALFRED: “Die groep weerspiegelt de huidige politieke situatie in Italië en mijn eigen confrontaties met extreemrechtse bendes in mijn tienerjaren. Het gaf me ook de kans om een andere herinnering op te roepen: ooit vond ik in een Italiaanse stad een klein buste van Mussolini van gips, zomaar op straat. Veel mensen moeten nog overblijfselen uit de fascistische periode bewaard hebben. Wat onze huidige tijd betreft, maak ik me grote zorgen over de opkomst van extreemrechts, zowel in Italië als in Frankrijk.”





22



23



43



44

COMMENTAAR BIJ 4 PAGINA'S UIT MALTEMPO

Over zwijgen: “Ik hecht veel waarde aan de aanwezigheid van contemplatieve momenten, zoals dit. Dergelijke scènes vertellen net zo veel als de dialogen. Ik heb ze ook nodig om afstand te nemen van het verhaal en om de decors gedetailleerder uit te werken. Ze helpen me beter na te denken over het vervolg, dat nooit van tevoren volledig vastligt. Ik zou ze vergelijken met de overgangen tussen de bedrijven in het theater. Deze pagina is des te meer gerechtvaardigd omdat ze het personage Cesare introduceert, die zelf een beschouwer is.”

Over de ogen: “Cesare onderscheidt zich het meest van de groep. Door bepaalde details valt hij op: hoewel zijn vader hem op straat heeft gezet, blijft hij goed gekleed en ontspannen. Dit suggereert dat zijn situatie iets gunstiger is dan die van zijn vrienden. Ik heb gespeeld met zijn grote blauwe ogen, die hem een kinderlijk uiterlijk geven, terwijl hij in werkelijkheid degene is die zich de meeste volwassen vragen stelt, met een zekere afstandelijkheid.”

Over vriendschappen op school: “Cesare rookt en geeft zichzelf een oudere en rijpere uitstraling, terwijl hij Mortadelle minacht. Het is typisch gedrag voor adolescenten, die hun tijd besteden aan plagerijen en confrontaties. Het herinnert me aan mijn eigen vriendschappen op de middelbare

school, die sociale klassen overstegen, terwijl volwassenen zelden vrienden hebben buiten hun sociale klasse. De verschillen tussen mijn personages verklaren ook waarom hun band moeite heeft om zich opnieuw te vormen en waarom ze zo weinig hecht lijken.”

Over verwoeste tuinen: “Het album begint met een explosie op een bouwplaats die een kraan beschadigt. Vanaf de steiger kijkt Cesare goedkeurend toe. Hij wil niet dat dingen te snel veranderen. Een deel van mijzelf drukt zich door hem uit. Wanneer ik zie dat een winkel een park vervangt, voel ik me gekwetst. Op mijn zeventiende vertelde een vriend me dat een bouwproject een klein tuintje naast zijn huis vernietigde en dat hij van plan was het op te blazen om de werken te stoppen. Hij deed het uiteindelijk niet, maar zijn vastberadenheid maakte indruk op de terughoudende tiener die ik was. Dit soort herinneringen kwamen in me op toen ik het scenario schreef.”

Over beton, beton, beton: “Het verhaal over de bouwplaats van een luxehotel is een van de rode draden in het verhaal en weerspiegelt een van mijn persoonlijke zorgen. Grote projecten als deze worden altijd razendsnel gerealiseerd. Toen ik in Bordeaux woonde, had ik het gevoel dat de stad constant in aanbouw was. Dit soort stadsontwikkelingen volgen vaak onbegrijpelijke logica. Ik was met name getroffen door een megalomaan vastgoedproject op het paradijselijke, Italiaanse eiland La Maddalena. Het werd uiteindelijk opgegeven waardoor het eiland verwoest achterbleef door de bouwplaats.”

Over notitieboekjes: “Ik heb vrijwel alles gebruikt wat ik in de afgelopen jaren in mijn notitieboekjes heb opgeschreven. Ik zal dus een andere methode moeten vinden. Na de verschillende korte autobiografische verhalen die ik op Instagram heb gepubliceerd, overweeg ik sterk om een strip te maken die de verschillende verschuivingen in mijn leven vertelt. Dit zal me onvermijdelijk terugbrengen naar Italië...”



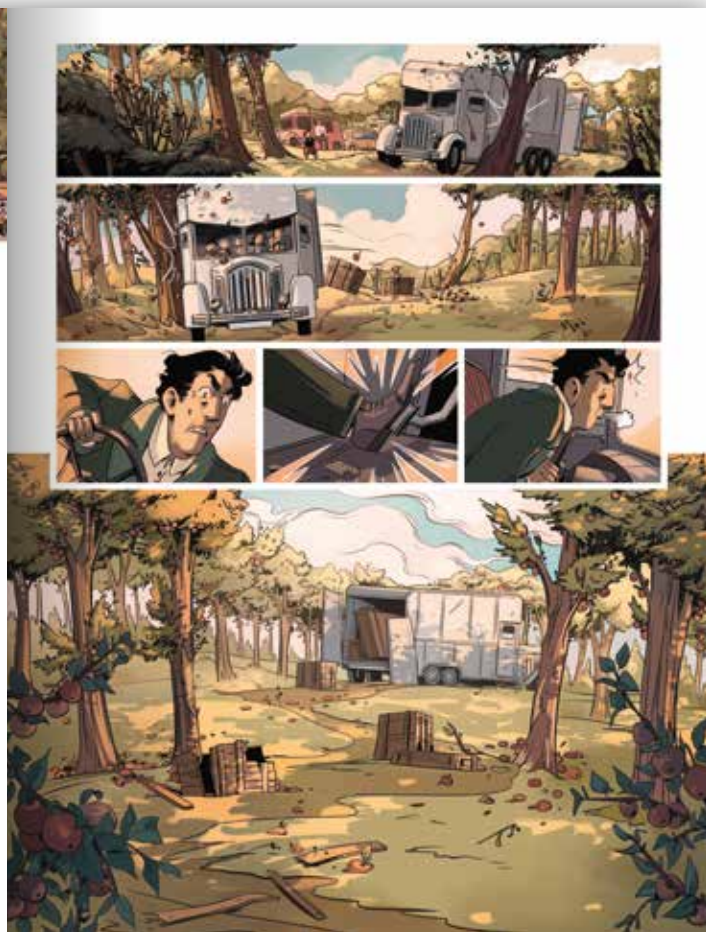
Vervolg van de spannende trilogie, gebaseerd op waargebeurde feiten.

Verloren in de dichte mist stopt de vrachtwagen van Babi Maklouf op de trappen van het kasteel van Louvigny. Beschut tegen de regen zien hij en zijn gezin de verschrikking onder ogen van de exodus van mensen die de oorlogsgebieden ontvluchten. De kasteelheer vertelt hem echter dat de Duitsers morgen zullen aankomen. De nazi's zouden alles verbranden en met de grond gelijk maken. Op dat moment kondigt de radio aan dat Pétain de overgave van Frankrijk heeft voorgesteld en dat de oorlog voorbij is. De kasteelheer haast zich met Babi naar buiten en vraagt hem om behalve zijn lading een kist mee te nemen, die hij absoluut naar de abdij van Loc Dieu moet brengen voordat de demarcatielijn wordt getrokken. De kist moest veilig in de vrije zone raken. In die kist zit de Mona Lisa...



Het laatste deel is gepland in juli 2025.

door Letizia Depedri en Elie Chouraqui | 64 pagina's | hardcover | 21,95 euro | 23,5 x 31 cm | ISBN: 9789083505763 |



© Glénat, Letizia Depedri, Elie Chouraqui



20



21

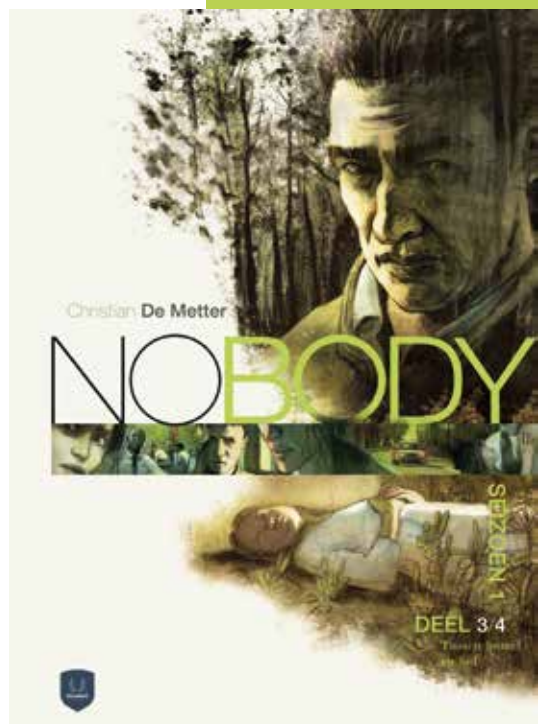
Het slot van de
cyclus is gepland
in juni 2025.

Voorlaatste deel van de eerste cyclus. Het moord- onderzoek ontplooit zich verder, de spanning stijgt.

Beatrice Brennan blijft praten met de man die zichzelf beschuldigt van moord. En hij heeft onthullingen over de moord op John Kennedy. Ook Brennan heeft skeletten in haar kast, een moeilijke jeugd en een onevenwichtige vader. Haar patiënt infiltreerde in een motorbende en werd gedwongen zijn partner te vermoorden. Hij vervalste en verdoezelde de bankoverval van de bende. Maar hij maakte ook van de gelegenheid gebruik om schoon schip te maken onder de bikers. Radicaal. In zijn cel bekent de gevangene aan Beatrice dat ze lijkt op iemand die Anne heet. Hij verliet de FBI en ging bij de politie. Zijn partner was Sarah en Anne was een profiler.



door Christian De Metter | 76 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm |
ISBN: 9789083505770 |





VERSCHENEN IN JANUARI



EEN JONGE ERFGENAAM WIENS LEVEN AL HELEMAAL VASTLIGT.
EEN EPICURISTISCHE CHEF-KOK MET EEN ROEMRIJK VERLEDEN.
HUN PADEN HADDEN NOOIT MOGEN KRUISEN...

'HET IS EEN
FEELGOODVERHAAL
DAT ALLE JUISTE SNAREN
RAAKT. HET GEEFT JE
DAT ENE GEVOEL WAAR
IEDEREEN NAAR VERLANGT:
IEMAND ONTMOETEN
DIE JE ZIET VOOR WIE
JE WERKELIJK BENT.
WIE DROOMT DAAR
NU NIET VAN?'
- GEEKSTER.BE

'*ULYSSES & CYRANO* IS
EEN ZONDAGMIDDAGSTRIP.
HET IS EEN VERHAAL
DAT EVENGOED EEN
FIJNE FAMILIEFILM HAD
KUNNEN ZIJN. EEN PAAR
GEKWELDE ZIELEN, DRAMA,
DROMEN EN VERLANGENS,
EN ALLES MET EEN
ZALIGE GASTRONOMISCHE
ONDERTOON, SPELEND
IN DE LANDELIJKE
ZALIGHEID VAN EEN
TYPISCH FRANSE STREEK.
KIJK ALLEEN AL NAAR
DE OMSLAGILLUSTRATIE
VAN STÉPHANE SERVAIN
(EEN VISSER MET EEN
KOKSMUTS!) EN DE LEZER
NESTELT ZICH OP DE
BANK VOOR EEN FIJN EN
ONBEKOMMERD MIDDAGJE
LEESPLEZIER.'
- 9EKUNST.NL

'WE HOUDEN ERVAN!
VAN CYRANO EN VAN DIT
BOEK... LEVENSVREUGDE
MET KRONKELS,
HARTVERWARMEND
EN ONTROEREND.
ZO'N ALBUM DAT BLIJFT
HANGEN DAGEN NADIEN,
WAAR JE ZELF GRAAG EEN
PERSONAGE ZOU ZIJN.
VOOR LIEFHEBBERS
VAN *MAGASIN GÉNÉRAL*,
KOKEN, HET LEVEN...
GENOTEN X100000000!
- GOBELIJN

STÉPHANE
SERVAIN

XAVIER
DORISON

ANTOINE
CRISTAU

Ulysse & Cyrano

