



DE LAUWERT GAZET 2

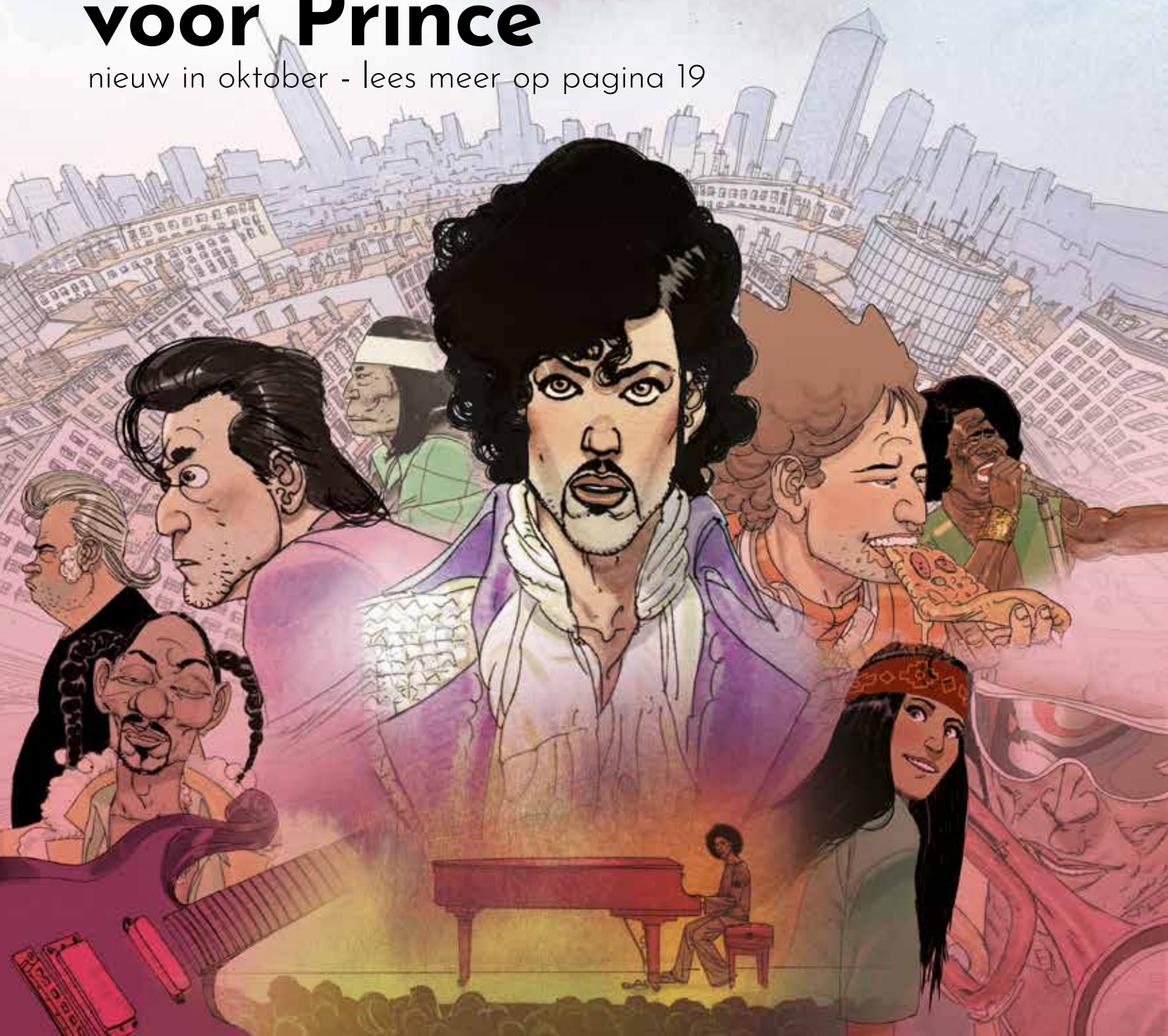
augustus - september - oktober 2023

KLASSESTRIPS
VOOR
KLASSELEZERS
WWW.LAUWERT.COM



Roadtrikken voor Prince

nieuw in oktober - lees meer op pagina 19



VOORWOORD

Met grote trots en opwinding bieden we hierbij onze tweede nummer van *De Lauwert Gazet* aan. Eerst en vooral willen we de strip-speciaalzaken bedanken voor het vertrouwen dat we van hen kregen, alsook voor hun vele enthousiaste reacties! De vele striprecensenten – en dit zijn er meer dan we dachten! – dragen bij tot het mooie verhaal van onze gloednieuwe uitgeverij.

Als oprichters van deze unieke uitgeverij hebben we een gedeelde passie voor stripverhalen die ons heeft geïnspireerd om deze reis te beginnen. Strips zijn niet alleen illustraties en tekst op papier, ze zijn de sleutel tot het openen van deuren naar werelden die anders onbereikbaar zouden zijn. De kracht van een goed stripverhaal ligt in het vermogen

om lezers mee te nemen op een reis waarin ze zich kunnen verliezen in het fantastische, het grappige, het avontuurlijke of het emotionele.

Ons doel is een diverse en levendige collectie van stripverhalen te creëren die zowel jong als oud zal aanspreken. We zijn vastbesloten om verhalen te delen die de grenzen van de verbeelding verleggen en tegelijkertijd diepe waarden en boodschappen overbrengen. We willen verhalen presenteren die lezers raken, inspireren of laten glimlachen. We hopen daarbij dat onze uitgeverij een plek zal zijn waar lezers nieuwe werelden ontdekken, geliefde personages ontmoeten en met elk omgeslagen blad een beetje magie ervaren.

Met een team van veelzijdige, creatieve en innoverende auteurs, illustratoren en

redacteurs streven we ernaar uitmuntendheid te bereiken in alles wat we publiceren.

We willen natuurlijk ook onze lezers bedanken, want zonder jou zou deze reis niet mogelijk zijn. Jouw steun en enthousiasme voor stripverhalen hebben ons geïnspireerd om deze uitgeverij op te richten en verhalen te delen die de harten van velen zullen veroveren. We zijn dan ook blij dat we bij zovelen inmiddels een kippenvelgevoel konden creëren. Dat motiveert ons om verder het ingeslapen pad te bewandelen. Dus stap aan boord en laat je meevieren op deze reis met ons gevarieerde aanbod van augustus, september en oktober.

Veel leesplezier!

Lauwert

EERDER VERSCHENEN



De pers over onze strips:

"Na de Razzia is de indrukwekkende getuigenis van Joseph Weismann, die uit Auschwitz ontsnapte. Ook, of misschien juist, in deze tijd mag het verhaal van de Holocaust niet vergeten worden. Deze graphic novel grijpt je bij de kladden."

– Striptip.nl over Na de Razzia

"Het album is aangekondigd als een psychologische thriller, maar dan van de subtiele soort. Niet de grote gebaren, maar juist de ruziënde gesprekken zijn leidend. Het zijn de blikken en de norske koppen. Geen bloedstollende acties maar juist ontwijkend gedrag. Deze ingrediënten maken van De dooie echt een bijzondere vertelling."

– 9ekunst.nl over De Dooie

"De dooie is na Sirocco alweer een sterke keuze van Lauwert voor het versterken van het startende fonds."

– Enola.be over De Dooie

"De knappe beeldroman brengt haarfijn verslag uit over hoe de Franse gendarmes op 16 juli 1942 aankloppen bij de dan elfjarige Joseph Weismann en zijn gezin, om hen naar de Parijse (inmiddels verdwenen) Vélodrome d'Hiver over te brengen. Daar wordt de reikwijdte van Operatie Lentewind snel duidelijk."

– De Morgen over Na de Razzia

"Een verhaal van hoog niveau op een hoog niveau."

– Stripspecialzaak.be over Edelweiss

"Dit is een strip buiten categorie. Het verhaal is zo beklijvend, de stripvorm leent zich geweldig goed om gevoelens over te brengen. Want naast de horror van razzia's en opsluiting is er ook de terugkeer in de Franse maatschappij."

(...) De auteurs nemen je mee in het antisemitisme, de angst en onzekerheid, maar ook de redding die soms uit zeer onverwachte hoek komt."

– Vrt.be over Na de Razzia

"Het album neemt een aparte plaats in, ook door de vlotte maar sobere verteltrant. Te onthouden voor de eindejaarslijstjes."

– Stripspecialzaak.be over GoSt III



Liefde, vriendschap en foltering in het Portugal van dictator Salazar.

Lissabon, zomer 1968. De dictator Salazar is nu bijna veertig jaar heer en meester in Portugal. Maar voor wie bereid is de ogen te sluiten, is het mogelijk om een zorgeloos leven te leiden aan de oevers van de Taag. Het is dat leven waar Fernando Pais, een dokter met gegoede patiënten, voor kiest na een bewogen jeugd als militant. Hij is de veertig voorbij en wil genieten van de lichtheid van het leven en de frivoliteit van de liefde. Op een dag heeft hij een patiënt op de zetel van de politieke politie. Daar neemt hij het op voor een jongetje dat een agent treitert. Maar het kind maakt geen onderscheid tussen de flik en de arts. En wat als de revolutionair in korte broek het bij

het rechte eind heeft? Wat als de lichtheid van het leven waar Fernando voor koos schuldig is?

De dokter weet het nog niet, maar deze ontmoeting zal zijn leven op zijn kop zetten...

door Nicolas Barral | 160 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787801 | **MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!**



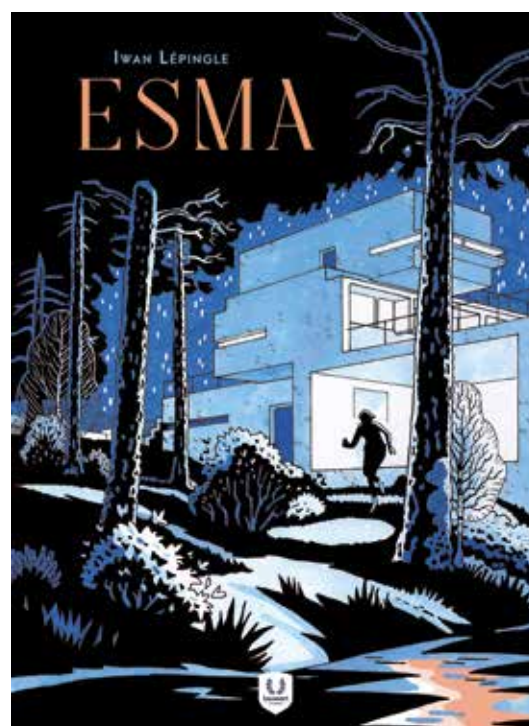


© Iwan Lépingle

Moordmysterie in een Zwitserse mondaine villawijk.

Luxevilla's te midden van de Zwitserse bergen, een reality-tv-ster verdronken in haar zwembad... en Audrey's hart kan het niet laten om Esma, een jonge

Turkse vrouw zonder papieren met een magnetische blik, te geloven wanneer ze haar vertelt dat ze er niets mee te maken heeft.



door Iwan Lépingle | 152 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787849 | MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!



**Vroeg tekenwerk van de
meermaals gelauwerde
auteur van De Arabier van
de Toekomst. Misterieuze
trilogie in Bretagne.**

"Niets is erfelijk. Geen enkele gave, geen enkel gebrek, kan worden doorgegeven van de ene generatie op de volgende. De mens is bij de geboorte een vormloos en kneedbaar stuk vlees, klaar om



zich te onderwerpen aan elke vorm van opvoeding, om te buigen om een meer autonoom denkend individu te worden. Sterker."

Deze paar zinnen bepaalden voor eens en altijd het lot van een klein meisje. Maar al snel knaagt het proefkonijn aan

de tralies van haar kooi en verlaat haar gevangenis. Te laat, helaas! Het leven van het kind is al verwoest. En François, het wonderkind met de helende handen, zal het leven van het meisje, dat hij liefkozend "Ijzeltje" noemt, niet kunnen veranderen.

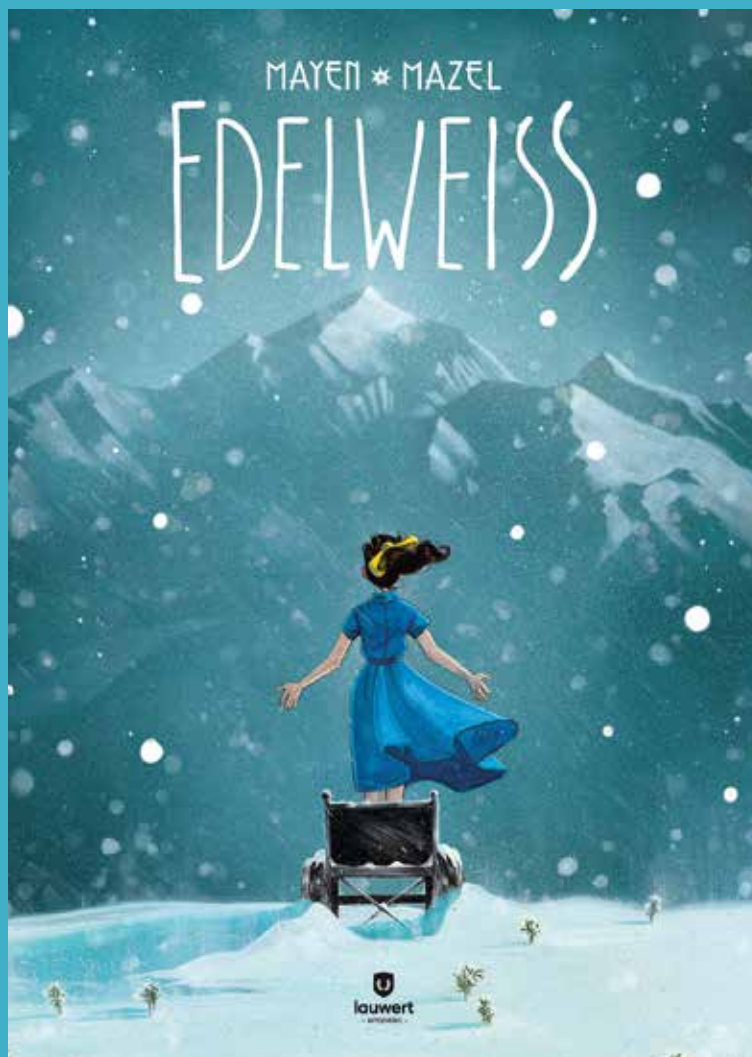
door Riad Sattouf en Eric Corbeyran |
48 pagina's | hardcover |
21,95 euro per deel | 19,5 x 26,5 cm |
ISBN: 9789464787863 (deel 1)
ISBN: 9789464787870 (deel 2)
ISBN: 9789464787887 (deel 3)



© Riad Sattouf, Eric Corbeyran

EERDER VERSCHENEN

Als liefde bergen kan verzetten,
kan ze ook helpen ze te beklimmen...
Een aangrijpend liefdesverhaal.



“Vanwege zijn tijd in de bergen wil Olympe samen met Edmond de Mont Blanc beklimmen, maar voordat dat plaatsvindt, gebeurt er iets ergs. Dan gaan in het verhaal alle remmen los en komt alles letterlijk en figuurlijk samen – of nu ja, zo goed als. Zonder dat het gekunsteld is, verandert het verhaal in een prachtig liefdesrelaas, dat zowel leunt op het scenario als de tekeningen. [...] *Edelweiss* gaat meer over tegenlagen overwinnen dan echt iets bereiken. En dan zie je na verloop van tijd vanzelf wat er gelukt is.”

Tzum.info, literair weblog



© Vincenzo Bizzarri, Stefano Nardella



Inventieve thriller over gangsters, jongeren, kunst en een te ontruimen flatgebouw.

De veertienjarige Cirù is een gangstertje zoals alleen Zuid-Italië ze kan maken. Zijn lot lijkt helemaal uitgestippeld: de cel of de doods-kist. Die nacht komt hij bij toeval terecht in de Onpi, een gekraakt gebouw, net wanneer de politie het omsingelt en besluit de weinige bewoners die er nog wonen het huis uit te zetten. Cirù moet beslissen: weggaan en zich overgeven aan de autoriteiten, of blijven en zich verzetten aan de zijde van wie er woont.

door Vincenzo Bizzarri en Stefano Nardella | 128 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464664997 |





Vermiste kinderen duiken weer op en verdwijnen opnieuw. Meeslepend drama met verrassende wendingen.

We kennen allemaal die verhalen van kinderen die op weg gaan naar een afgelegen eiland om het op te nemen tegen piraten onder leiding van een angstaanjagende kapitein met een haak als arm. Maar wat gebeurt er met hun ouders die hun afwezigheid ondergaan, geconfronteerd met geruchten uit de buurt en de politie die ervan overtuigd



is dat zonder duidelijk bewijs van weglopen of ontvoering alleen de ouders verantwoordelijk kunnen zijn voor de verdwijning? Dit is een van die verhalen, het verhaal van het echtpaar Hawkins en hun zoon, Ben...

door Alex Xöul en Josep Busquet | 128 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787825 | **MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!**





© Franck Biancarelli, Denis Robert



“Ik ben rechter. En noodgedwongen ben ik ook een moordenaar.” Adembenemende thriller vol manipulatie, lust en bedrog.

In een stad in het oosten van Frankrijk start het laatste proces van het Hof van Assisen waarin Sylvestre Ruppert-Levansky als voorzitter zetelt. Zijn carrière zal eindigen waar ze is begonnen. Hij herinnert zich Rachel, zijn eerste vriendin, en vooral Mathilde, een duivelse en manipulatieve seriemoordenaar. De oude rechter heeft een vlekkeloze reputatie. Hij staat bekend als een tole-

rant en rechtvaardig man. Maar dan vraagt een politieagent, die hij nog kent uit die periode, om hem te spreken...



door Franck Biancarelli en Denis Robert | 160 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787832 | MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!



Bruisend verteld en elegant getekend drama door de gelauwerde auteur van *Waarom Pierre Dood Moest*.

Twee onbekenden ontmoeten elkaar toevallig op een huwelijksfeest waar geen van beiden iets te zoeken heeft. Daar, in dat oude hotel in het zuiden van Italië, dat zucht onder een loden zon, klampen Germano en Elena, beiden op drift, zich aan elkaar vast. Langzaam maar zeker laten ze zich leiden door een wederzijds verlangen om, de tijd van één nacht, zin te geven aan hun leven door samen te vluchten naar nergens.



ALFRED
senso

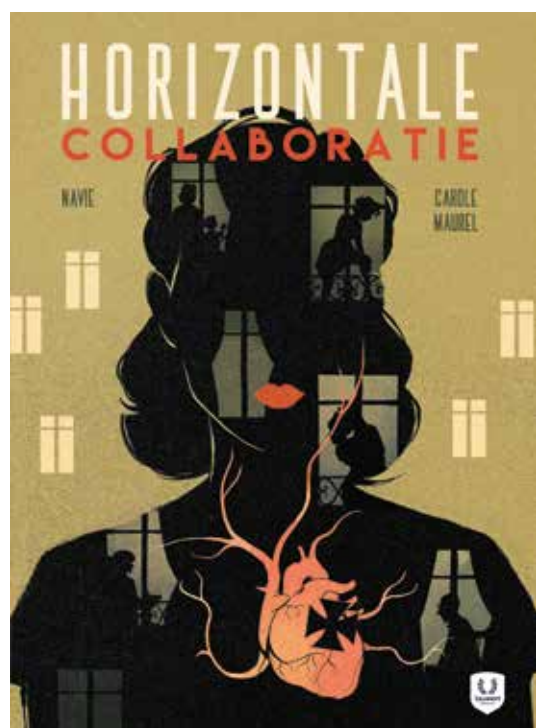


door Alfred | 160 pagina's | hardcover | 32,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787894 |





© Carole Maurel, Navie



Een onmogelijke liefde tussen een Duitse soldaat en een Frans meisje in oorlogstijden. Hartverscheurend drama door de tekenares van *Wachten op Bojangles*.

“Horizontale collaboratie”, het is een weinig deugzaam hoofdstuk in de geschiedenisboeken. Terwijl soldaten het leven lieten, verzetshelden een bittere strijd leverden en onschuldigen letterlijk werden uitgeroeid, waren er ook Duitsers en Françaises die naar elkaars strelingen en liefde verlangden... Zij gingen niet alleen slapen met de oorlog en stonden niet alleen op met de wereldbrand.

door Carole Maurel en Navie | 144 pagina's | hardcover | 29,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464787856 |





© Nicolas Dehghani



**Originele politiethriller
vol actie, gevechtsscènes
en psychologische
finesses.**

In een stad geteisterd door misdaad en zuur, zijn Alex, de impulsieve agent, en Pouilloux, het lachertje van het politiebureau, op het spoor van een psychopaat die 's nachts – of overdag – niet gekruist mag worden. En hun hiërarchie zal hen niet helpen. Er zijn nog steeds de zijwegen... Ze moeten volhouden!



door Nicolas Dehghani | 188 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464772425 |

Moordmysterie in het Hoge Noorden. Een botsing tussen culturen.

In Kautokeino, een Sami-dorp (de echte naam van de Lappen) dat veertig dagen lang in de poolnacht

is gedompeld, is een heilige trommel gestolen en een rendierhoeder vermoord. Zijn de twee zaken met elkaar verbonden? Dat denken Klemet, de onderzoeker van de Lappen, en zijn jonge partner Nina, die net uit het zuiden van het land is aangekomen. Maar in Kautokeino houdt men er niet van om oude verhalen op te rakelen...



door Toni Carbos en Javier Cosnava naar de roman van Olivier Truc | 168 pagina's | hardcover | 34,95 euro | 17 x 24 cm | ISBN: 9789464787818 | **MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!**



HEBZUCHT EN HOOGMOED IN DE IJZINGWEKKENDE

Serena, de weergaloze vierde roman van de Amerikaanse schrijver en dichter Ron Rash, verscheen in 2008, het jaar van de bankencrisis. Het verhaal over hebzucht en hoogmoed tegen de achtergrond van de vorige financiële crisis, de Grote Depressie van de jaren 1930, wordt terecht gezien als een meesterwerk en ontving diverse prijzen. *Serena* werd in 2014 verfilmd met Jennifer Lawrence in de titelrol, maar krijgt pas een echt waardige adaptatie met de ijzingwekkende stripversie van Anne-Caroline Pandolfo en Terkel Risjberg.

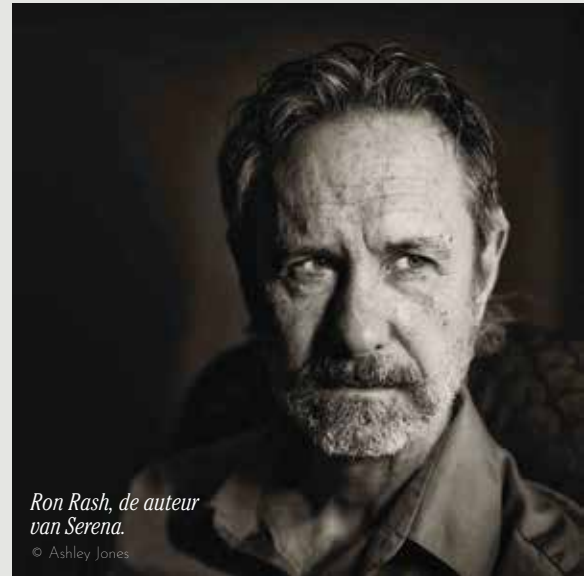
door Natasja van Loon

Parasieten gedijen in een verzwakte gastheer. Als het huidige laat-kapitalistische tijdperk één ding bewijst, is het wel dat dit niet alleen een biologisch verschijnsel is, maar ook een maatschappelijk gegeven. In de nasleep van de Grote Depressie in 1930 is de Amerikaanse samenleving verzwakt: massaontslagen leiden tot wijdverbreide armoede en hongersnood, en het leger wanhopigen vormt een schier onuitputtelijke bron van arbeid die rijp is om uitgebuit te worden. Dat geldt ook voor de ongerepte wouden van de Appalachen, waar *Serena* zich afspeelt. Hout is gewild in deze periode, want de vraag naar grafkisten is hoog. Een ideaal klimaat voor menselijke parasieten als George Pemberton, de erfgenaam van een grote houtconcessie in de Smoky Mountains, die uit Boston terugkeert met zijn mooie jonge bruid *Serena*. Hij heeft *Serena* pas drie maanden geleden ontmoet.

Op het treinstation wordt het net getrouwde stel opgewacht door de compagnons van Pemberton, maar ook door de oude Harmon en zijn dochter Rachel, die door Pemberton zwanger is gemaakt voordat hij *Serena* ontmoette. Als de oude Harmon om het leven komt bij een handgemeen tussen hem en Pemberton, laat *Serena* meteen zien hoe uitzonderlijk ze is. Ze geeft Rachel het mes van haar vader terug met het advies om het te verkopen, omdat ze van haar en Pemberton niets hoeft te verwachten. *Serena*, die "uit de fantasieën van Ayn Rand lijkt te zijn gestapt", schreef *The New York Times* bij verschijning van de roman, overtreft zelfs haar spijkerharde hebzuchtige echtgenoot in gewetenloosheid, ambitie en, zo blijkt, koelbloedigheid. Het paar besluit samen een imperium op te bouwen dat, als het aan *Serena* ligt, zich ook zal uitstrekken tot het onontgonnen mahoniewoud van Brazilië.

Serena neemt vrijwel direct de dagelijkse leiding over de houtzagerij over van Pemberton. Ze galoppeert over hun landerijen op een witte Arabische hengst, ze temt een adelaar die ze traint om de gifslangen te vangen die menige houthakker tijdens de werkzaamheden het leven kosten. Alles om zo veel mogelijk bomen te kap-

*De roman *Serena* verscheen in 2010 in het Nederlands bij De Geus. De eerste druk was een hardcover. In 2015 (zie cover hieronder) verscheen een paperbackuitvoering.*



Ron Rash, de auteur van *Serena*.

© Ashley Jones

pen. Als hun ambities worden gedwarsboemd door voorstanders van een nationaal park dat de natuur moet beschermen, is *Serena* de scherpzinnigste tegenstander aan de onderhandelingstafel. Ze overvleugelt alle mannen, haar bewonderende echtgenoot inclusief. Bovendien verwerft ze een trouwe handlanger in de ongerepte voorman Galloway, door zijn leven te redden als hij bij een gruwelijk bedrijfsongeluk zijn hand verliest. Daarmee verzekert ze zich ook van de diensten van Galloways blinde, helderziende moeder.

MYTHISCH KWAAD

Het is duidelijk waarom Susanne Bier zich zo aangetrokken voelde tot dit verhaal dat ze het wilde verfilmen. Menselijke veerkracht en waardigheid zijn de terugkerende thema's in het werk van de Deense regisseuse, die afstamt van Joodse Holocaust-overlevenden, en de Pembertons (in de film vertolkt door Bradley Cooper en Jennifer Lawrence) zijn bijna bovenmenselijk veerkrachtig. *Serena* overleeft een misraam die menige vrouw met een zwakker gestel het leven zou kosten. Pemberton overleeft een val van een bergtop waarbij ieder ander waarschijnlijk zijn nek zou hebben gebroken. Waar Biers film de mist ingaat, is dat ze de groots opgezette romanpersonages te menselijk heeft gemaakt. De Pembertons zijn niet sympathiek. Het is niet de bedoeling dat we compassie voelen

ANTI-KAPITALISTISCHE PARABEL SERENA

voor personages die zelf zo van compassie zijn gespeend. Daar ligt hun aantrekkingskracht niet in. Die ligt juist in hun ónmenselijkheid. In de vernietiging die ze in hun omgeving achterlaten, in de meedogenloosheid waarmee ze tegenstanders uitschakelen, in wat er gebeurt als de symbiotische relatie tussen twee zulke niets ontziende personen verzuurt. Door ze te vermenselijken, ontdoet de film hen van hun grandeur.

Scenarist Pandolfo en tekenaar Risjberg maken die vergissing niet in hun strip, die de roman trouwer blijft dan de film deed. Het boek is namelijk opgebouwd als een klassieke tragedie, compleet met Grieks koor dat de gebeurtenissen commentarieert. In de film ontbreken de houthakkers die het koor vormen, bij Pandolfo en Risjberg zijn ze terecht de meest menselijke personages. Ze vertolken immers ook de



Susanne Bier regisseerde de verfilming van de roman in 2014. Jennifer Lawrence en Bradley Cooper speelden de hoofdrollen.

gevoelens van de lezer. Pemberton is Rash' deconstructie van de ondernemer als Randiaanse held. Zijn ongebreidelde hebzucht en lak aan de wet zijn geen deugd en geen teken van heldendom, zoals bij John Galt, het hoofdpersonage uit Rands Atlas Shrugged, dat voor het neoliberale roofkapitalisme een soort bijbel is geworden; Pemberton is een zwakker mens dan hij zelf denkt. Serena is een twintigste-eeuwse Lady Macbeth in de Amerikaanse bergen: wreed, ongenaakbaar, bijna onkenbaar – ook voor Pemberton, die ze in de strip illustratief bij zijn achternaam aanspreekt – als een mythische personificatie van menselijk kwaad.

Risjberg gebruikt een zwerige en poëtische tekenstijl voor het in beeld brengen van de geruïneerde natuur, het groezelige werkkamp en de erbarmelijke omstandigheden waaronder de houthakkers hun werk moeten doen. Serena gaf hij vlammeend rood haar, waarmee ze een vurig spoor over de pagina's trekt, en zijn Galloway is zo griezelig dat je in een mengeling van afschuw en fascinatie naar zijn kwijlende gezicht blijft kijken. Pandolfo nam de wijze beslissing om, door middel van een overkoepelende vertelstem, vaak de oorspronkelijke zinnen van Rash te gebruiken: "Het bijlblad maakte een week, vlezig geluid. Galloway en zijn hand waren van elkaar gescheiden" vergroot de gruwel, omdat het Risjbergs beeld van geluid voorziet op een manier die met een onomatopée niet kan worden bereikt. Pandolfo's keuzes geven het verhaal bovendien nog meer gewicht. Een zin als "De ploegen lieten een desolaat landschap achter van boomstronken en puin waar niets meer wilde groeien, en bruine verstopte rivieren die waren gevuld met dode forellen", waarmee het uitgeputte land van de Pembertons wordt beschreven, staat in een veelzeggend contrast tot een beschrijving als "Voor Rachel was de zomer de mooiste tijd van het jaar, wanneer de wiegende en fonkelende takken van de kornoeljebomen een toevluchtsoord vormden voor hele wolken witte vlin-ders."

FEMME FATALE

Het leven van de Pembertons is een hels paradijs, en hun slang is Rachel Harmon, de moeder van Pembertons enige nageslacht, omdat Serena na haar miskraam nooit meer kinderen kan krijgen. Rachel en haar zoon gedijen in hun lieflijke armoede in de bergen, ver van het arbeiderskamp van de Pembertons, waar Rachel haar tuin heeft, haar bijen verzorgt, en zich de magische schoonheid herinnert van een vlinder die haar vader haar ooit liet zien. Serena raakt ondertussen geobsedeerd door Pembertons kind bij een andere vrouw, dat ze steeds meer als een bedreiging voor hun twee-eenheid beschouwt. Pandolfo kiest ook hier wijselijk voor een romancitaat, wanneer ze haar verteller laat zeggen dat Rachel wel wist dat ze zich beter niet kon hechten aan wat ze kon kwijtraken, maar dat ze het niet kon helpen.

Je kunt *Serena* een klassieke tragedie noemen, je kunt het een anti-kapitalistische parabel noemen of een aanklacht tegen de destructieve exploitatie van de natuur en de mens, en het is allemaal waar. Het is zo'n zeldzaam verhaal waarin verschillende genres tot een harmonieus geheel zijn gesmeed. Maar het is ook een film noir, ook dat heeft de strip eigenlijk beter begrepen dan de film. Risjberg te-





kent Serena terecht als een femme fatale, tegenover Rachels buurmeisjesuiterlijk. Pemberton is niet alleen een anti-Randiaanse deconstructie, maar oogt met zijn eeuwige hoed ook als de, voor noir zo typerende, corrupte antiheld die in de fatale vrouw zijn meerdere ontmoet. De femme fatale is dan ook een geliefd, zij het problematisch, feministisch icoon. Ze is een toonbeeld van kracht en kundigheid, maar ook een archetypische verbeelding van de masculiene angst dat een sterke vrouw de man 'ontmant'. De klassieke film noir is een product van de jaren 1940 en 1950, dus in die zin zou je Serena een femme fatale avant la lettre kunnen noemen. In zijn roman gebruikt Rash een nog ouder stereotype als hij een plaatselijke predikant een verwijzing naar de Openbaring van Johannes laat maken: "De Hoer van Babylon zal in de laatste dagen verschijnen in een broek." Serena als voorbode van doem. Pandolfo en Risjberg tonen geraffineerd hoe ze de doem van haar man wordt, als Pemberton voor het eerst getuige is van het zoveelste dodelijke ongeluk op zijn werkplaats. Mensenlevens zullen vrijwel altijd minder voor hem tellen dan winst, maar de jongeman – bijna een kind nog – die voor zijn ogen verdrinkt tussen drijvende boomstammen confronteert hem met zijn eigen sterfelijkheid: een fraai staaltje *show, don't tell* van de stripmakers. Pemberton krijgt interesse in de enige nakomeling die hij zal hebben: Rachels zoon. Voor Serena, gewend aan de blinde toewijding van haar wederhelft, is dat een vorm van verraad. Voor het eerst hebben beide echtelieden tegenstrijdige belangen. Als Serena Galloway opdracht geeft om Rachel en haar kind uit de weg te ruimen, doet Pemberton een stiekeme poging om de levens van zijn buitenechtelijke zoon en diens moeder te redden.

WRAAK DER TITANEN

"Je mag de natuurlijke orde van de dingen niet te veel verstoren, daar komen alleen slechte dingen van." Die profetische waarschuwing van Galloways blinde moeder vroeg in het verhaal, als Serena

haar adelaar net heeft getraind, komt uit. De adelaar roeit de gifslangen zo effectief uit dat de ratten hun natuurlijke vijand kwijtraken. In de strenge winter – des te strenger omdat de sneeuw dieper doordringt in het dal met kale bergflanken – zijn ze talrijker dan ooit en zo hongerig dat ze zelfs aan het Scheelesgroen vreten, vertelt het houthakkerskoor. Scheelesgroen is de groene kleurstof die in het tijdsvak voorafgaand aan dat van de Pembertons populair was voor toepassingen in interieur, textiel en snoepgoed, tot werd ontdekt hoe giftig het was. Vergif is een leitmotiv in Serena, want zoals de hebzucht en hoogmoed van de Pembertons de natuur vergiftigen, zo vergiftigen verraad en ressentiment hun huwelijk. In zekere zin is Serena's wraak ook de wraak van de natuur, waarvan de mens zo graag denkt dat hij erboven staat, terwijl hij in feite het dominante roofdier is in de natuur. Het noodlot arriveert uiteindelijk dan ook in een gedaante die je gerust poëtisch rechtvaardig kunt noemen. Hoewel Pandolfo en Risjberg het bronmateriaal met onverminderd respect en liefde behandelen, veroorloven ze zich aan het eind van hun verhaal één essentiële afwijking van het origineel. Waar de film de titanische personages vermenselijkte, gaan de stripmakers nog een stap verder dan Rash. De Pembertons krijgen in hun versie bijna vampiristische proporties, wat hun onmenselijkheid juist uitvergroot. De vernuftige ontknoping ligt daardoor wellicht iets dieper verscholen dan in de roman, maar deze aanpak past wel wonderschoon bij het gewicht van het verhaal als waarschuwing tegen kapitalistische uitbuiting.



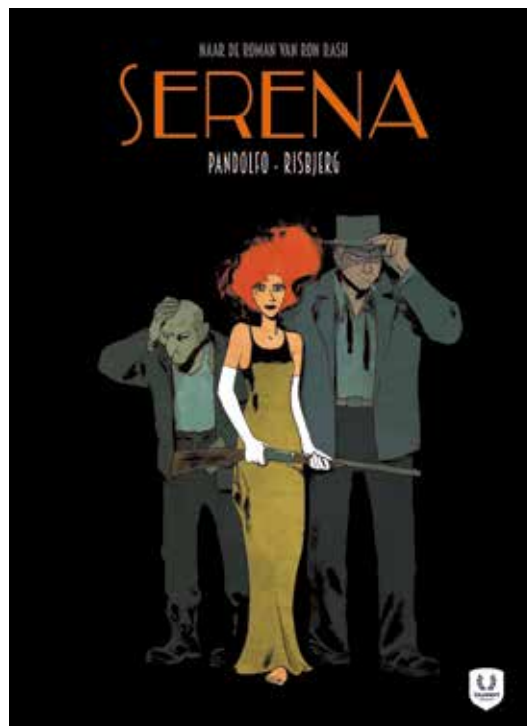
Duivelse, fascinerende thriller naar de roman van Ron Rash. Dit hoofdpersonage vergeet je niet! In 2014 verfilmd met Jennifer Lawrence en Bradley Cooper.

Jaren 1930, Smoky Mountains. George Pemberton en zijn jonge vrouw Serena hebben grootse plannen in de nasleep van de Grote Depressie: de bossen die Pemberton heeft geërfd, zijn de bron van hun rijkdom.

Ambitius en verbeteren, en gespeend

van mededogen voor het leed van de armzalige houthakkers die moeten kappen – en daar soms met hun leven voor betalen – komen ze al snel in botsing met een project voor de ontwikkeling van een nationaal park.

Pemberton besluit bankiers en politici om te kopen terwijl Serena, die onvermoeibaar te paard en met een adelaar op haar arm haar landerijen inspecteert, andere argumenten gebruikt: het pistool, het mes, vergif – en een griezelige handlanger, toegewijd aan zijn taak...



door Terkel Risbjerg en Anne-Caroline Pandolfo naar de roman van Ron Rash | 208 pagina's | hardcover | 36,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464772401 | **MET GRATIS BIJLAGE BIJ EERSTE UITZET!**



IN DE MAAND APRIL VOLGDER ER HEVIGE REGENBUIEN MET FLENSDE ONOPHOUSSELÏK EN DAT HAANKE MET WIEDE: NOG ZWAARDER. DE MANNEN SLEEFDEN ZICH VOORT IN DE MODDER.



ONDER PROTEST VAN HAAR ECHTGENOOT BESTREEF SERENA HAAR ARABISCHE HENGST EN GING ZE, OP WEG OM HET WERK VAN DE GALLOWAY-FLOED TE INSPECTEREN, OP DE STEILE HELLING DIE UITKEEK OP STRAIGHT CREEK.



OP EEN ZONNIGE DAG HADDEN ZE HET AL MOEILÏK OM ZICH OP EEN DERGELÏKE HELLING STAANDE TE HOUDEN, MAAR IN DE REGEN MOESTEN DE ANBEVEREN WERKEN MET HET EVENNACHTSVOEL VAN EEN ZEEHAAI.



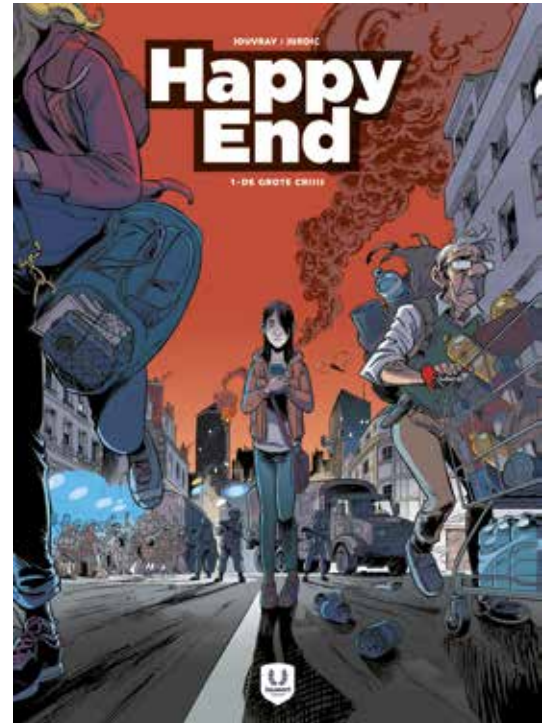


Jolig vertelde, post-apocalyptische start van een trilogie door de ogen van een veertienjarig meisje. Zij was wél voorbereid!

Mollie had het einde van de wereld wel verwacht en er zich op voorbereid, maar als het dan ook komt, wordt het ineens bittere ernst.

Wat te doen als de overheid het laat afweten? Waar moet je heen als er geen olie meer is, of voedsel? Mollie heeft genoeg ideeën, maar het valt niet mee als je de jongste bent en er niemand naar je luistert... Dus als haar goede vriend Oscar zijn kasteel aanbiedt als toevluchtsoord, komen de gemoederen tot rust en komt haar brein in actie.

Zouden vertrouwen en samenwerking de bestanddelen zijn die van deze nachtmerrie een tweede kans maken voor de mensheid?



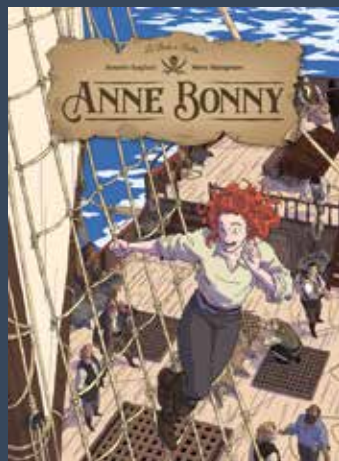
door Benjamin Jurdic en Olivier Jouvray | 64 pagina's | hardcover | 24,95 euro | 19,5 x 26,5 cm | ISBN: 9789464664980 |



TE VERWACHTEN

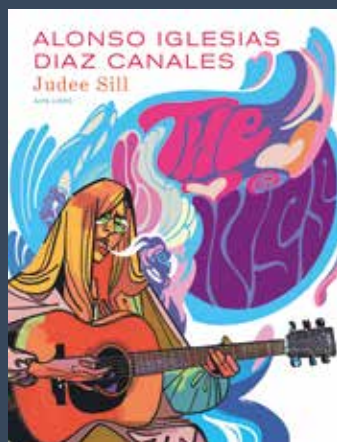
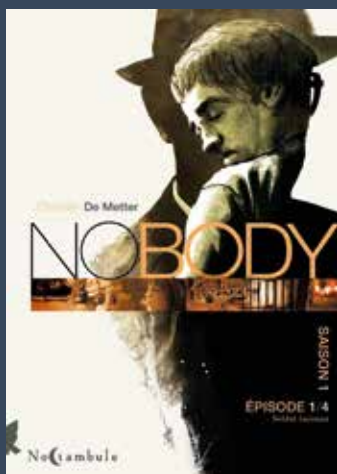
ANNE BONNY

Als dochter van een rijke Ierse advocaat werd ze een legendarische piraat. Ontdek het rijke en tumultueuze lot van Anne Bonny, een historische figuur van vrijheid en emancipatie.



NOBODY

In Montana wordt een man gearresteerd op de plaats van een misdaad die hij lijkt te hebben gepleegd... Start van een minireeks die in 2017 de prijs voor de beste politiestrip won.



JUDEE SILL

Een opstandig kind, recidivistische delinquent, drugsverslaafde en beruchte prostituee: Judée was al deze dingen en erger. Maar bovenal was ze een folkmuzikante die een kortstondig moment van glorie kende in de seventies. Een romantisch-dramatisch portret door de scenarist van *Blacksad*.

DE GRIZZLI

Een afrekening tussen gangsters in het Parijs van de jaren 1960. Heerlijke misdaadstrip door de scenarist van *De Killer* en *Tango*.



HOPE ONE

Grote sf-liefhebber 'Fane (*Joe Bar Team*) gooit zich in een adembenemende, meesterlijk gemaakte thriller. Dit tweeluik neemt je mee naar de sterren, waar de mysteries van de menselijke ziel net zo ondoorgroendelijk lijken als de diepten van de oneindige ruimte.



RED CREEK SHUFFLE

Wanneer er in de jaren 1950 vreemde misdaden worden gepleegd in de woestijn van Sonora, raken een privédetective en een journalist uit New York geïnteresseerd in een geheime basis midden in de woestijn. Dit verhaal houdt het midden tussen *The X-Files* en *American Graffiti*.

SURF NAAR WWW.LAUWERT.COM VOOR ALLE INFO OVER NIEUWE EN TE VERSCHIJNEN TITELS EN EXTRA INITIATIEVEN